

La argentina Marta Minujín, Premio Velázquez de Artes Plásticas 2016



9ª Bienal do Mercosul - Foto Tarlis Schneider

Foto de la artista Marta Minujín, ganadora del premio Velázquez 2016. TARLIS SCHEIDER.

La artista argentina Marta Minujín ha obtenido hoy el Premio Velázquez de Artes Plásticas 2016. El jurado la ha distinguido con el galardón por su máxima creatividad.

• EUROPA PRESS

22/11/2016 17:28

La artista argentina **Marta Minujín** ha obtenido hoy el **Premio Velázquez de Artes Plásticas 2016**, según ha informado el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. El jurado ha distinguido a la artista con el galardón "porque **con su máxima creativa 'todo es arte'** ha sido pionera en nuevos comportamientos artísticos y en el desbordamiento de los marcos institucionales del arte y de los medios".

"Su posición contracultural y el compromiso político en un momento particularmente difícil se mantienen en la coyuntura internacional actual. **Su desacralización de los mitos populares y la activación de los lazos sociales** le han convertido en una precursora de las prácticas efímeras y relacionales", según recoge el acta del jurado.

PUBLICIDAD

Este galardón lo concede el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte desde 2002 para otorgar el reconocimiento institucional a un creador cuya obra sobresale con especial significación en el ámbito de las artes plásticas. **Minujín es la tercer mujer que recibe el galardón.** El premio está dirigido a destacar su aportación sobresaliente a la cultura española e iberoamericana por la totalidad de su obra. Está **dotado con 100.000 euros.**

Marta Minujín (Buenos Aires, Argentina, 1943) realizó sus estudios en las **escuelas nacionales de Bellas Artes de su ciudad natal.** Presentó su primera exposición individual en 1959 en el Teatro Agón. En 1960 obtuvo una beca del Fondo Nacional de las Artes que le permitió instalarse en París. En 1964 fue invitada al Premio Nacional Di Tella, centro de referencia de los artistas de la época, donde expuso Eróticos en technicolor y Revuélquese y viva. En 1966 obtuvo la beca Guggenheim y se fue a vivir a Nueva York.

A comienzos de la década del 70, en un contexto de protestas civiles, **Marta Minujín realiza en Nueva York, entre otras, dos importantes acciones: Kidnapping, una combinación ficcional de secuestro y happening, e Imago Flowing, que fusionaba ópera y happening.**

Por trayectoria, ha recibido el **Premio Konex-Mención Especial (2012)** además del **Konex de Platino (1982 y 1992)** otorgados por la Fundación Konex. Su obra se encuentra en como el Salomon R. Guggenheim Museum (Nueva York, EE.UU.); en el hall Indonetian de Naciones Unidas (Nueva York, EE.UU.); Walker Art Center (Minneapolis, EE.UU.); Museo de Arte Moderno (Medellín, Colombia); Museo de Arte de las Américas (Washington DC, EE.UU.); Museo de Arte Moderno (Buenos Aires, Argentina), así como colecciones privadas en Francia, Italia, Brasil, Colombia, Argentina, EE.UU. y Canadá. **Marta Minujín continúa trabajando como artista en su taller en el barrio porteño de San Cristóbal.**